****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса «Мировая художественная культура» для 11-12 класса разработана на основе Примерной рабочей программы. Завершённая предметная линия Ю. А, Солодовникова. 10—11 классы :(учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Ю. А. Солодовников. — М. : Просвещение, 2021. — 142 с.

**Нормативная база преподавания предмета**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2;

5. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа – интернат» от 27. 08. 2020 г.;

6. Устав государственного бюджетного образовательного учреждения «Валуйская общеобразовательная школа – интернат»;

7. Программа воспитания ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат» (согласно ФАООП).

**Место курса в учебном плане**

Учебный курс «Мировая художественная культура» прочно вошёл в гуманитарную область знаний, став в один ряд с такими предметами, как история, литература, изобразительное искусство, музыка. .В учебном плане предмет входит в список предметов, изучаемых по выбору. «Мировая художественная культура» принадлежит к образовательной области «Искусство». Изучение искусства в старшей школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-

эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе.

Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. На

изучение «МХК» в 10 и 11 классах программой отводится по 34 учебных часа, 1 час в неделю.

Для содержания предмета «Мировая художественная культура» определяющей доминантой является История как часть гуманитарного знания, так как изменения в исторической хронологии, причины социальных конфликтов, трактовка главных событий должны определять актуальность содержания предмета.

Опора на такой предмет, как «Изобразительное искусство» —существенная часть методологии построения предмета, определяющая такие его характеристики, как зрелищность, визуальность восприятия, эмоциональная окрашенность получаемого знания.

Однако такие постоянные предметы гуманитарной области знания, как «Литература» и «Музыка», в учебном предмете оказались менее проявленными. Специфика этих искусств подробно изучается на протяжении всего учебного процесса и «Мировая художественная культура» как предмет обращается к ним только в соответствующих разделах (иллюстрация сюжетов, литературные манифесты, художественные образы как знаки культуры).

Главная методологическая установка трактовки предмета как «истории познания и самопознания» позволяет по-новому взглянуть на пройденный материал предметов гуманитарной области знания, что придаёт учебному предмету «Мировая художественная культура» обобщающее значение.

С этой точки зрения закрепление учебного предмета «Мировая художественная культура» как обобщающего ранее полученные знания в сетке часов 10—11 классов является вполне оправданным.

**Цель курса «Мировая художественная культура»**

 На основании соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного наследия сформировать у старшеклассников целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в мировом культурно-историческом пространстве.

Особенности содержания и цель курса «Мировая художественная культура» предопределяют культуролого-педагогические и психолого-педагогические задачи, стоящие перед учителем. Реализовать на новом, более сложном уровне авторскую концепцию «Взгляд из России», направленную на формирование у старшеклассников ценностных представлений о достижениях зарубежных художественных культур XIX–XX веков в их соотнесенности с наследием русской художественной культуры указанного исторического периода.

 На примере различных видов искусств (архитектура, живопись, литература, музыка) выявить особенности художественно-образного мышления в художественной культуре Западной Европы и России конца XIX — начала XXI в., сформировав своё отношение к изучаемым художественным явлениям.

 На примере различных видов искусств (архитектура, живопись,

литература, музыка) выявить особенности художественно-образного

мышления в художественной культуре Дальнего Востока (включая

древнейший период), Западной Европы, Древней Руси, стран Арабского халифата.

**Задачи курса:**

Учебный предмет «Мировая художественная культура» как необходимая составляющая образовательного пространства средней (полной) школы должен выполнять следующие задачи:

• опора на ранее полученные знания в гуманитарной области (история, литература, искусство, музыка);

• организация условий для систематической самостоятельной образовательно-исследовательской работы (дополнительные задания с выходом в смежные области гуманитарного знания);

• соединение исторического принципа с элементами культурологии и эстетики (художественная картина мира).

Для большей предметности восприятия авторских позиций предложим некую обобщённую схему, в которой графическими средствами выражены отношения предмета

Результатами изучения художественной культуры конца XIX —начала XXI в. должны быть:

• накопление фактологического багажа (знание основных произведений

искусства);

 сформированность понимания сложности данной эпохи, выраженное в сосуществовании различных стилей и направлений;

• выявление и усвоение их формальных признаков и мировоззренческих

различий.

«Мировая художественная культура» с теми предметами, которые по своей сути и составляют необходимое единство образовательного пространства.

Результатами изучения учащимися художественной культуры

Средних веков должны стать:

• накопление фактологического багажа (знание выдающихся памятников

эпохи);

• понимание закономерностей перехода от язычества Древнего мира к

мировым религиям, выявление их общечеловеческого содержания;

• усвоение канонических особенностей художественных моделей

мироздания, созданных в культовых сооружениях;

• понимание символики религиозного искусства и его дидактического

характера.

Обобщающим результатом изучения раздела должен быть

самостоятельно сделанный вывод о том, что ответ на главный вопрос эпохи

«В чём смысл жизни?» был дан в религиозных системах, созданных реально

жившими людьми. Эпоха Возрождения была эпохой развития гуманизма и

завершила переход от религиозной формы мышления к светскому мировоззрению.

**Коррекционно- развивающие цели:**

-формировать способности к классификации и обобщению; развивать способности использования хронологической последовательности; работать над развитием интуиции; развивать навыки контроля и самоконтроля в учебной деятельности;

-формировать, совершенствовать наглядно-практического мышления;

-совершенствовать мыслительную активность, волю, внимание;

-стимулировать зрительно-познавательную активность; развивать,

-совершенствовать логическое мышление;

- корригировать искаженные представлений о жизни, природе, обществе.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»**

**Прогнозируемые образовательные результаты:**

В процессе работы ученик приобретает опыт:

 • самоидентификации в пространстве культуры;

• исследовательской работы в пространстве культуры;

• создания собственных текстов культуры, формирования собственных

версий, трактовок, предположений, гипотез и их аргументации.

В результате адекватной реализации программы курса МХК создаются

эффективные условия для достижения следующих *результатов*:

• *Формируется общекультурная компетентность ученика, его умения*:

— определять собственные интересы в области культуры, предпочтительные виды творческой деятельности;

— определять и формулировать своё отношение к событиям и людям;

— определять свои жизненные приоритеты, формулировать их и выстраивать иерархию ценностей на основе освоения ценностей культуры;

— совершать самостоятельный выбор стратегий поведения в нестандартных жизненных ситуациях и нести ответственность за него (на основе соотнесения своего поведения с архетипическими моделями);

— рассматривать жизненные явления и ситуации не только в рамках научного мировоззрения, но и с точки зрения научных систем (искусства, религии);

— осуществлять рефлексию процессов внутреннего развития, связанных с

освоением культурного наследия человечества;

— определять своё место среди различных этнонациональных,

религиозных, культурных групп;

— ориентироваться в пространстве мировой художественной культуры,

взаимодействовать с различными объектами культурного наследия;

— воспринимать и понимать языки различных видов искусства (быть

читателем, зрителем, слушателем);

— создавать собственные тексты культуры, реализуя личные

эмоциональные, духовные и познавательные потребности;

— ориентироваться в городском и музейном пространстве (знакомом и

незнакомом)

 • *Формируется коммуникативная компетентность ученика, его умения*:

— формулировать и аргументированно излагать своё мнение (в том числе

об объектах культурного наследия);

— вербализовать свои ощущения, чувства, эмоции;

— вступать во взаимодействие с представителями различных общественных, национальных, религиозных групп;

— конструктивно участвовать в дискуссии с теми, кто придерживается

иных взглядов;

• *формируется информационная компетентность ученика, его умения:*

— обоснованно выбирать информационные источники в зависимости от специфики необходимой информации;

— работать с различными источниками информации (визуальными, вербальными, аудиальными, тактильными) с учётом их специфики;

— обобщать информацию, полученную с помощью различных источников

информации и органов чувств;

— использовать богатый образовательный потенциал компьютерных

программ, технологий, инструментов;

• *формирyется социальная компетентность yченика, его yмения:*

— планировать различные формы собственного досуга;

— творчески преобразовывать и делать личностно комфортной

окружающую среду (в образовательном учреждении и дома);

— самостоятельно вырабатывать социальные модели поведения,

позволяющие чувствовать себя комфортно в различных социальных средах.

Также достигаются и иные *педагогические проекты:*

— накопление опыта пространственной ориентации, чувственного и

кинестетического восприятия мира;

— развитие внимания, творческих способностей личности, мобильности и

креативности мышления;

— формирование предметных навыков и умений интерпретировать

метафорический язык художественных произведений, выделять главное и

второстепенное, понимать взаимосвязь искусства с другими видами

деятельности человека, осознавать себя хранителями и наследниками культур прошлого и творцами современной культуры.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

К **личностным результатам,** которых должен достичь учащийся в результате изучения курса «Мировая художественная культура», относятся:

• активное освоение артефактов мировой художественной культуры как

базы для воспитания личностных основ духовной культуры;

• понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;

• формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

• через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;

• формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

К **метапредметным результатам** изучения курса «Мировая

художественная культура» относятся:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать

аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы,

модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования

позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать

своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с

задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

**Предметные результаты** изучения курса «Мировая художественная культура» выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

• понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;

• умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;

• умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;

• постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;

• умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;

• умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий. ФГОС выделяет четыре блока универсальных учебных действий

(личностный, регулятивный, познавательный, коммуникативный), которые в

учебниках «Мировая художественная культура. 10—11 классы» конкретизируются в системе заданий для организации различных видов деятельности учащихся и изложены в конце каждого из его параграфов и в обобщающих семинарах по итогам изучения каждого раздела учебника.

**Реализовать поставленные цели предполагается посредством использования учебно-методического комплекта:**

* Мировая художественная культура : 10 - й класс : учебник / Ю.А. Солодовников. - 5-е изд.,стер. - Москва : Просвещение
* Мировая художественная культура : 11 - й класс : учебник / Ю.А. Солодовников. - 5-е изд.,стер. - Москва : Просвещение

**Формы организации учебного процесса:**

дискурсы и практикумы;

вводные уроки;

уроки первичного ознакомления с учебным материалом;

уроки применения полученных знаний на практике;

уроки повторения и обобщения; контрольные уроки; уроки смешанные или комбинированные.

По способу организации или ведущему методу обучения можно выделить следующие **типы уроков:**

урок игра;

урок беседа;

урок-экскурсия;

киноурок; практические занятия;

уроки с разнообразными видами заданий.

урок-лекция (урок усвоения новых знаний);

**Учебная деятельность обучающихся**

• Изучение основных и дополнительных текстов учебника.

• Работа над иллюстративным материалом. Работа с терминами и

понятиями.

• Работа с картами, схемами, таблицами.

**Самостоятельная поисковая и проектная деятельность учащегося**

**(Пополнение багажа знаний)**

• Поиск дополнительных сведений с использованием книжных и интернет-источников

Составление сравнительных таблиц и исторической ленты времени.

• Составление исследовательских проектов, направленных на

формирование способностей к самостоятельной творческой работе.

**Методы и приемы:**

Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог (диалог педагога с учащимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация.

Наглядные методы основываются на непосредственном восприятии изучаемых предметов посредством использования наглядных материалов: картин, рисунков, плакатов, фотографий; таблиц, демонстрационных материалов: моделей, приборов, предметов

(образцов изделий, муляжей и т. д.); видеоматериалов и др.

**Виды контроля:**

**Предварительный**. Выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету или разделу, который будет изучаться.

**Текущий.** Повседневная проверка усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

**Тематический**. Осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела

и имеет целью систематизацию знаний обучающихся.

**Итоговый**. Проводится в конце каждого полугодия в виде развернутого тестирования.

Контроль осуществляется через различные формы работ:

Лабораторная работа - самостоятельная работа с текстом параграфа после объяснения материала и выполнение задания в рабочей тетради;

самостоятельная работа - самостоятельное изучение темы без объяснения учителя и

выполнение предложенных заданий с возможностью консультации учителя;

практическая работа - изучение новой темы под руководством учителя с одновременным выполнением практических заданий всем классом для закрепления материала. Тестирование, диктанты, самостоятельные работы, контрольные работы. Предусмотрены творческие работы обучающихся: сообщения, художественные рисунки.

**Методы контроля:**

Устный опрос:

-индивидуальный. Служит для выявления учителем знаний отдельных обучающихся;

-фронтальный. Серия логически связанных между собой вопросов по небольшому объему материала. Обучающиеся должны дать краткие ответы с места.

Письменный контроль - индивидуальные задания по карточкам.

Практический контроль. Применяется, когда надо выявить сформированность тех или иных умений и навыков практической работы

изучаемого материала, определять пробелы в знаниях обучающихся и на основе этой информации корректировать планы последующих занятий.

Повседневное наблюдение за учебной работой обучающихся. Этот метод позволяет учителю составить представление о том, как ведут себя обучающиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков, каковы их учебные склонности, интересы и способности, степень их усидчивости и регулярности в овладении знаниями. Накопление достаточного количества наблюдений позволяет учителю определять индивидуальные особенности обучающихся, учитывать их в работе и, следовательно, более объективно подходить к проверке и оценке знаний обучающихся.

**Примерные критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся по предмету.**

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний и умений.

В развернутых и кратких ответах обучающихся на вопросы, в их сообщениях и докладах, а также в письменных ответах оцениваются знания и умения учеников по пятибалльной системе. Развѐрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически

последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При этом учитываются: глубина и полнота знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданными вопросами), соблюдение норм литературной речи.

**Оценка «5»** ставится,если обучающийся:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится,если обучающийся даѐт ответ,удовлетворяющий тем жетребованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1 – 2 недочѐта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится,если обучающийся обнаруживает знание и понимание основныхположений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится,если обучающийся:

обнаруживает незнание большей части излагаемого материала; допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.**

**Отметка "5"** ставится,если обучающийся:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

**Отметка "4"** ставится,если ученик выполнил работу полностью,но допустил в ней:не более одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух недочетов.

**Отметка "3"** ставится,если обучающийся правильно выполнил не менее2/3работы илидопустил:

не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух-трех негрубых ошибок; или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов

**Отметка "2"** ставится,если обучающийся:

допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3" если правильно выполнил менее половины работы.

**11 класс**

**Примерное распределение учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | Количество часов |
| 1 | Художественная культура первобытного общества и Древнего мира |  17 часов |
| 2 | Художественная культура Средних веков и Эпохи Возрождения | 17 часов |
| 3 | Итого | 34 |

**Основное содержание курса**

 **РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА.**

**Тема 1. Жизнь вместе с природой.**. Доистория человечества и духовно-практическая деятельность в первобытном обществе. Задача освоения окружающего мира и его познания через начальные формы художественного творчества. Появление изображения как величайшее открытие первобытного человека.

**Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инда и Ганга**

Дальний восток как особая ветвь в развитии человеческой цивилизации, её

оторванность от других регионов мира. Представление о востоке как о стране

чудес и богатства. Древнейший и средневековый периоды в истории Индии,

Китая и Японии, их оторванность и удалённость от других очагов

цивилизации. Особенности развития художественной культуры: всеобщая

зависимость от высшей государственной власти и кастовой системы;

стремление к сохранению древних традиций и обычаев, связанных с культом предков.

**Тема 3. Между Тиром и Евфратом.**

Природные и географические условия Передней Азии. Значение рек Тигра

и Евфрата для возникновения и развития древнейших цивилизаций. Двуречье,

или Месопотамия, — древнегреческое название территории, расположенной

между Тигром и Евфратом. Древнейшие племена Месопотамии — шумеры,

хетты, ассирийцы и древнейшие города — Урук, Ур, Лагаш, Вавилон,

Ниневия. Упоминания об этих городах в книгах Библии и в названиях

бедуинских племен. Геродот о достижениях «земли Вавилонской», или

«Ассирийской», и сравнение их с цивилизацией Египта.

Архитектура — зримое свидетельство уровня развития древнейших

цивилизаций и ведущий вид искусства в художественной культуре

Месопотамии. Остатки крепостей, храмов, дворцов, городов, попытки их

реконструкции и научная достоверность их внешнего вида. Археологические

открытия Поля Эмиля Ботта.

**Тема 4. «Земля Возлюбленная…»**

Возникновение древнейшей цивилизации на берегах Нила и

географическое положение Египта. Следы деятельности человека в долине

Нила с конца 5 тыс. до н. э. Первые захоронения и первые верования.

Археологические находки: фигурки животных из глины и слоновой кости,

расписные сосуды с несложным орнаментом, палетки для совершения

культовых обрядов. Рельефы палеток: «Охотничья палетка» и «Палетка

Коршунов» как источник знаний об архаическом периоде в истории Древнего

Египта. Их сходство с первобытной культурой.

Значение величайшей реки в жизни Египта, подчинение ритма бытия

ритму природы: разлив и засуха, зной и холод, жизнь и смерть. Два цвета

Древнего Египта: чёрный — цвет плодородной почвы, красный — жаркий

цвет знойной пустыни. Обожествление Нила в мифологических воззрениях

древних египтян. Антропоморфные черты бога Хапи и его атрибуты: сосуды с

водой, лотос, папирус. Древнейшие гимны в его честь.

**Тема 5. Храм и Космос.** Место и роль древнеегипетского храма в религиозной, политической и общественной жизни. Трактовка храма как модели Космоса и жилища бога на земле. Значение природных реалий в пространственной ориентации древнеегипетского храма: движение Нила с юга на север, движение солнца с востока на запад. Понимание камня как символа вечности, предназначенного для строительства культовых сооружений..

**Тема 6. Подготовка к вечности.** Отношение древних египтян к земной жизни как к эпизоду бытия.

Необходимость подготовки к вечной жизни после смерти. Религиозные

представления о «многосоставной» сущности человека: тело — Хет, двойник — Ка, душа — 􀈻а, тень — Хейбет, имя — Рен. Значение имени в мифологических воззрениях египтян. Назвать имя — продлить существование.

Вера в телесное воскрешение после смерти и задача сохранения тела. Повторение мифа об Осирисе в обряде мумификации.

Перевоз мумии к месту захоронения — символ перехода от одной формы

бытия к другой. Формирование специальной касты людей, обслуживающих

культ мёртвых.

**Тема 7. Детство человечества.**

Море и острова как географические особенности античных цивилизаций

Древней Греции и Древнего Рима, относительная «молодость» этих

цивилизаций по сравнению с древнейшими цивилизациями Ближнего Востока —Египтом и Месопотамией. 􀈻ыстрое усвоение древними эллинами научных и художественных достижений высокоразвитых соседей и необычайный взлёт

собственной культуры.

Древнегреческая цивилизация и основные источники её изучения:

мифология, литературные произведения, архитектура, скульптура. Почти

полное отсутствие подлинных произведений живописи и музыки. вопрос о

происхождении племени пеласгов — родоначальников древних эллинов. Их

расселение на территории материковой Греции.

**Тема 8. Вершина греческой классики.** Города-государства на территории материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территории вокруг Чёрного и Средиземного морей.

Греческая скульптура в собраниях современных музеев. Вопросы и

загадки: мрамор или бронза? природный цвет или раскраска? подлинник или

копия? искусство или ремесло? Представления об идеальном и прекрасном

человеке в греческой мифологии и отражение их в греческой пластике.

Протагор о человеке: «Человек есть мера всех вещей».

**Тема 9«Прометей прикованный»**

Древние греки и их взгляды на природу творчества. Проблема происхождения искусств: боги — изобретатели искусств и культурные герои (Прометей, Афина, Орфей, Дедал), искусство как подражание (миф об Афине

и Арахне). Система искусств в эстетике древних греков, деление искусств на мусические (поэзия) и технические (живопись). Презрительное отношение к

деятельности художника, связанное с физическим трудом. Высокая оценка

выдающихся произведений искусства, их эстетическое и педагогическое

значение.

**Тема 10.Римсский феномен.** У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия — историческая местность в Средней Италии и Восточном Средиземноморье. Загадка происхождения этрусков (Геродот). Мифология и погребальные обряды этрусков. Фрески «Гробницы Быков» (Ахилл и Троил), «Гробницы леопардов» (лицо юноши) и их близость греческой цивилизации. Мотивы греческой мифологии в скульптуре этрусков. «Голова Зевса из Сатрикума».

Легенда о Ромуле и Реме и основание Рима. «Древности простительно,

мешая человеческое с божественным, возвеличивать начала городов» (Тит

Ливий). Завоевание Италии, Западного и Восточного Средиземноморья.

**Тема 11. . Конец Древнего мира.**

Кризис античного полиса в IV в. до н. э. и утрата политической самостоятельности. Развитие строительной деятельности за пределами Аттики

и появление новых городов. Усиление роли частных заказов на архитектурные

сооружения и произведения искусства. Галикарнасский мавзолей и хорегический памятник 􀉅исикрата в Афинах. Империя Александра Македонского и её распад на отдельные эллинистические государства.

**Тема 12. Несостоявшийся диалог.** Упадок, исчезновение и открытие древних культур как историческая закономерность. Значение художественной культуры древнейших цивилизаций в прошлом и настоящем человечества. Современные знания о памятниках художественной культуры древнейших цивилизаций и проблемы их изучения. Древнейшие цивилизации 􀈿вропы и Америки, общность их религиозно-мифологических представлений, принципов культовых построек и хронологическая несовместимость. «Молодость» древнейших цивилизаций Америки.

**РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

**ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ.**

**Тема 13. Вселенная Ахурамазды.** Иранское плоскогорье, его географические и природные особенности.

Древнеиранские племена, их разделение на кочевых и оседлых. влияние

образа жизни на формирование художественной культуры Древнего Ирана.

Создание могущественной державы Ахеменидов при персидском царе Кире.

Три знаменитых центра, где сохранились остатки древнеиранской

архитектуры: Пасаргады, Персеполь, Сузы. Гробница Кира II в Пасаргадах. еёконструктивные и художественные особенности

**Тема 14.Колесо бытия.** Древняя Индия накануне формирования идей раннего буддизма. Существование института отшельников, их аскетическая практика и отношение к ним окружающего населения. Государство Магадха и популярность учения отшельников Урувельского леса. Племя шаккиев и правление Шуддходаны, раджи города Капилавасту. Идеализация образа Шуддходаны как мудрого, справедливого и могущественного правителя.

**Тема 15. Рукотворная Вселенная.**

Историческое развитие Древнего и средневекового Китая и Древней и

средневековой Японии. Эпоха Борющихся царств в Китае и появление

мудрецов «ши». Их роль в формировании образованной части общества,

обострённое чувство ответственности за всё происходящее, присутствие ши в

качестве советников при императорских дворах. выдающиеся «ши» древности: Лао Цзы и Конфуций..

**Тема 16. Взгляд сквозь небо.**

Палестина в истории цивилизаций и в истории культуры. Библия —величайший литературный памятник и почти единственный источник сведений о древнейшем периоде в истории Палестины. Литературные

достоинства Библии: художественность и поэтичность языка. Понятие «завет»

и историческое время Ветхого Завета.

Древнееврейские племена и основание древнееврейского государства на

территории Палестины. Проблема избранности сынов Израилевых и начало их

ветхозаветной истории. Законы природы и Промысел Божий. Разработка

теории спасения человечества через Мессию. Подготовка появления Мессии.

400-летний промежуток между ветхозаветной и новозаветной историей.

**Тема 17. Каменная летопись.**

Славянские племена до принятия христианства. Пантеон языческих

славянских богов: Сварог, Хорс, Даждьбог (солнечные божества), Перун (бог

грозы), Велес (покровитель скотоводства). Мокошь — единственное женское

божество, покровительница прядения и ткачества. «Низшая мифология»

славян: леший, водяной, полудница, роженица. Образ русалки — обобщение

древнеславянских водяных духов: берегинь, водяниц.

Распространение христианства на территории древнеславянских племён.

Осознание необходимости принятия новой религии как предпосылки

дальнейшего развития государственности. «Повесть временных лет» о выборе

веры. Официальное признание христианского мировоззрения и закрепление

его законодательными актами. Крещение Руси в 988 г.

**Тема 18. Духовное делание.**

Поиски смысла жизни после христианизации Древней Руси. Истоки и

почва «внезапного скачка»: культура славянских племён, высокий уровень

русского фольклора, проникновение на Русь с X в. болгарской письменности

и литературы, византийские традиции в древнерусской иконе.

**Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме.**

Музыка в художественной культуре древних евреев, тесная связь слова и

звука. Музыкально-поэтическая форма древних пророчеств — основа их

эмоционального воздействия на слушателей. Псалмы Давида и их место в

каноническом тексте Библии.

Музыка христианского богослужения, осмысление её как сильнейшего

средства эмоционального воздействия. Аврелий Августин о противоречиях

музыкального искусства.

**Тема 20. Слепок вечности.**

Аравийский полуостров как место рождения арабской культуры.

Сочетание бескрайних горизонтов пустыни и яркого неба, отсутствие глубоководных рек и жаркий климат. Кочевые и оседлые арабы. Оазис в пустыне — центр жизни и цветовое пятно. Религиозные верования арабских племён. Ощущение зависимости всего сущего от единого божественного начала, воплощённого в Аллахе.

**Тема 21. Космос Данте.**

Средневековая Италия накануне перемен. выделение культурных центров Рим, Падуя, Флоренция, Верона. «Облагороженный» облик этих городов —просторные площади, благоустроенные улицы, роскошные дворцы.

Духовный расцвет, определивший особенности формирования новой культуры.

Данте Алигьери — «последний поэт Средневековья и в то же время первый

поэт Нового времени». Основные вехи его биографии. Легенда о Беатриче.

Флоренция во времена юности Данте, его участие в борьбе за независимость

родного города. Изгнание поэта и начало скитаний. Последние годы в Равенне, смерть Данте в 1321 г. Джованни Боккаччо и первая биография поэта.

**Тема 22. Прорыв в действительность.**

Гуманистические тенденции в художественной культуре Италии конца

XIII — начала XIV в. Сохранение религиозности, но усиление интереса к

реальной жизни и реальному человеку. Расцвет живописи как равноправного

искусства по отношению к литературе. Данте и Джотто.

**Тема 23. Величавая беседа равных.**

Высокое Возрождение в Италии. Рим как центр культуры и Ватикан как

центр католицизма. Слияние религиозной и светской политики в деятельности

римских пап эпохи Возрождения, осознание ими роли искусства — мощного

средства формирования идеологии. Государственные и личные заказы

римских пап. Их роль как меценатов искусства эпохи Высокого Возрождения

в Италии. Образ человека в монументальных произведениях титанов

итальянского Возрождения.

**Тема 24. Борьба за разум.**

Северное Возрождение. Экономическое, политическое и художественное

развитие Германии, Нидерландов, Франции. Особенности развития гуманизма

в этих странах. взаимодействие итальянского и Северного Возрождения.

Критический анализ действительности как способ утверждения новых идей.

Обращение к традиционным средневековым жанрам смеховой культуры,

освобождение их от религиозной окрашенности. литература и живопись

Северного Возрождения в системе искусств эпохи Возрождения.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Сформулированы следующие **основные требования к учащимся** в соответствии с Федеральным образовательным стандартом.

Учащиеся должны знать (понимать):

— основные этапы становления и развития мировой художественной культуры с древности до настоящего времени;

— традиции русской художественной культуры в ее историческом движении и в сопоставлении с иноязычными традициями Востока и Запада;

— основные виды и жанры искусства;

— художественные стили эпохи, запечатленные в памятниках мировой и русской художественной культуры;

— шедевры литературы, архитектуры, живописи, музыки, скульптуры и других видов искусства, сохраняющие свое эстетическое и духовно-нравственное значение в наши дни;

— основные особенности творчества гениев мировой художественной культуры.

Уметь:

— узнавать изученные произведения того или иного автора, рассказывать о главных особенностях данного художественного образа в соотношении с исторической эпохой, стилем, жанром;

— устанавливать сюжетные, образные связи между произведениями разных видов искусства как в русле единого художественного стиля («синхронический анализ»), так и на историческом расстоянии («диахронический анализ»);

— обращаться к различным источникам информации о мировой художественной культуре (Интернет, посещение художественных выставок и концертов, экскурсии по памятным историко-культурным местам и др.);

— использовать материал курса для обогащения знаний по другим гуманитарным дисциплинам (литература, история, обществознание и др.).

**12 класс**

**Примерное распределение учебного времени.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы и темы | Количество часов |
| 1 | Художественная культура Нового времени | 17 |
| 2 | Художественная культура конца XIX - начала XXI века | 17 |
| 3 | Итого | 34 |

**Основное содержание курса**

**Раздел I. . Художественная культура Нового времени**

**Тема 1**. **Начало Нового времени.**

Конец эпохи Возрождения и место XVII в. в художественной культуре

Западной Европы. Значение буржуазных революций — Нидерландской и

Английской — в изменении социальной истории общества. XVII век как

необходимый этап перехода от идей Возрождения к идеям Просвещения.

Развитие философских представлений о мире как единстве Земли и Вселенной

в её бесконечном движении. Новое понимание места человека в этом мире, его

сложное взаимодействие с государством, обществом, природой.

Необычайный взлёт всех сфер духовной культуры: литературы,

изобразительного искусства, музыки; отражение в художественной форме

всего многообразия эпохи. Сложность художественной жизни Западной

Европы XVII в. и её основные проблемы.

**Тема 2. Государство и стиль.**

Италия конца XVI — начала XVII в. Предпосылки нового

художественного стиля в искусстве Позднего Возрождения. Архитектурное

творчество позднего Микеланджело. вестибюль библиотеки Сан-Лоренцо во

Флоренции. Происхождение термина «барокко», его употребление для

определения возникшего в Италии исторического стиля, связанного с

кризисом идеалов Возрождения. Проявление стиля барокко в творчестве

Франческо Борромини (церковь Сан-Карло «у четырёх фонтанов») и Лоренцо

Бернини (площадь Собора Святого Петра в Риме).

**Тема 3. Рождение оперы.**

Развитие идей гуманизма в музыкальной эстетике конца XVI — начала XVII в. Правдивая, сильная, драматическая передача человеческих чувств и поиски новых форм синтеза искусств — поэзии, музыки, театра. Обращение к проблемам синтеза в музыкальной культуре Античности.

**Тема 4. Живописцы реального мира.**

Реализм как тенденция и направление в искусстве XVII в. выдвижение

Голландии как родины реалистического направления в изобразительном

искусстве. Тема жизни «маленького человека» — ведущая тема голландской

живописи XVII в. Новый тип жанровой картины и её особенности: бытовой

непритязательный сюжет, малофигурная композиция, небольшой формат,

изображение интерьера, внимание к деталям и подробностям, материальность.

**Тема 5. Герой нового времени.**

Самостоятельное значение XVIII в. в истории художественной культуры

Европы и зарождение идей Просвещения, их общность в художественной

культуре Европы XVIII в. Распространение идей Просвещения, возможность

обмена между странами Европы через драматургию и музыкальный театр.

Появление нового героя — выходца из третьего сословия. его обобщающий

образ в личности Фигаро. «Интернациональность» Фигаро как отражение

общеевропейских качеств и возрастающей роли третьего сословия.

**Тема 6. Россия на пути к Европе.**

Западная Европа и Древняя Русь в XVII веке. Светский характер

художественной культуры Западной Европы и религиозный характер

культуры Древней Руси. Необходимость для России перехода от

средневековой системы к новому художественному мышлению. Обмирщение

религиозного искусства в XVII в., сходство этих процессов с

Проторенессансом в Италии. Отражение интереса к реальной жизни в цикле

фресок церкви Ильи Пророка в Ярославле, соединение церковной традиции с

«фряжским письмом» в иконах Симона Ушакова («Спас Нерукотворный»,

«Насаждение древа государства Российского», «Троица»), «значительное

социальное расширение» (Д. С. Лихачёв) тем и сюжетов в древнерусской

литературе. Формирование автобиографического жанра в выдающемся

произведении XVII в. «Житие протопопа Аввакума» и его светский характер

**Тема 7. Реальная и вымышленная действительность**

Английское Возрождение и национальный театр. его ведущая роль в

культуре и его состояние до Шекспира: быт, нравы, характер актёрской среды,

народность театральных представлений. Эпоха Возрождения в Англии и

Уильям Шекспир — актёр, драматург, поэт. Истоки драматургии Шекспира:

усвоение английского фольклора и богатство народного языка; широта

творческого диапазона — от комедий через исторические хроники к

трагедиям. Театр «Глобус». Социальные, политические, философские

проблемы времени в произведениях Шекспира: «Ромео и Джульетта» —

трагедия любви; «Гамлет» — трагедия личности; «Король Лир» — трагедия

власти.

**Тема 8. Романтическая битва.**

Историческая ситуация в Западной Европе начала XIX в. Неустойчивость

монархического режима, необходимость перемен и обновления, усиление

буржуазии. Формирование нового европейского стиля в художественной

культуре — неоклассицизма, его отражение во французской живописи.

**Тема 9. Концы и начала.**

Академия художеств в первой половине XIX в. Продолжение

классицистических традиций в образовании. Проникновение романтических

тенденций в русское изобразительное искусство.

**Тема 10. Приговор явлениям жизни.**

Социальные потрясения и общественно-политические события в России

середины XIX в. Отмена крепостного права в 1861 г. Усиление социального

неравенства, появление общественно-освободительного движения народовольцев. Расцвет русской журналистики и влияние толстых журналов

 на формирование общественного мнения. Авторитет «Современника». Н. Г.

Чернышевский. Изложение нового понимания искусства как «правды жизни»

в его диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности».

Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и представление о «прекрасном»

будущем общества и государства в образах новых героев и «пророческих снах».

 **Тема 11. Осмысление истории.**

Интерес к русской истории и осмысление эпохи Петра I и Екатерины

Великой в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Развитие

исторической науки в трудах С. М. Соловьёва и В.. О. Ключевского.

**Тема 12. Иероглиф, понятный всем.**

А. А. Иванов и его место в русском искусстве первой половины XIX в.

Жизнь и судьба художника. Исторические работы Иванова: «Приам,

испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора», «Иосиф, толкующий сны в

темнице хлебодару и виночерпию». Отъезд в Италию в качестве пенсионера

Академии художеств. «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся

музыкой» — последняя работа Иванова в традициях строгого классицизма

**Раздел II. Художественная культура конца XIX - начала XXI века**

**Тема 13. Поворот столетий**

Историко-социологический фон XX в. Социальные европейские

революции XIX в. как преддверие международных военных конфликтов

1914—1918 (Первая мировая война) и 1938—1945 (Вторая мировая война).

Социальные потрясения начала XX в. в России. 9 января 1905 г. и

революционные события 1905—1907 гг. Документально-художественное

отражение этих событий в рисунках В. А. Серова «Солдатушки, бравы

ребятушки, где же ваша слава?» и М. В. Добужинского «Городская идиллия.

Умиротворение». Призыв к грядущим переменам в поэме А. М. Горького

«Песня о буревестнике».

**Тема 14.Схватить мгновенье.**

Определяющая роль Франции в европейской художественной культуре

второй половины XIX в. Значение Парижа в консолидации художественных

сил. Импрессионизм как художественное явление, его проявление в искусстве

живописи.

Изучение влияния световоздушной среды и работа на пленэре (на

открытом воздухе вне стен мастерской) в творчестве художников первой

половины XIX в. Неосознанный импрессионизм в этюдах А. Иванова

(«Детка»), пейзажах художников барбизонской школы (Теодор Руссо.

«Дубы»), творчестве Уильяма Тёрнера.

**Тема 15.От правды жизни к правде искусства**.

Особенности художественной культуры России конца XIX — начала XX в.

Демократизация эстетики Академии художеств, поздняя деятельность

передвижников, утрата ими ведущего положения в консолидации

художественных сил. Творческий конфликт между передвижниками и

молодым поколением художников.

**Тема 16. Возвращение к примитиву.**

Примитивизм как термин. Обозначение им начальных, часто

непрофессиональных периодов становления искусства или мастера.

Примитивизм или архаика. Примеры архаики и примитивизма на ранних стадиях развития мирового искусства. Неосознанный примитивизм или

творчество художников, не имеющих профессионального образования

**Тема 17. Девушки под снегом.**

Начало XX в. в художественной культуре Западной Европы и России.

Потеря национальных признаков искусства, формирование общеевропейской

мировой художественной культуры. Сознательный, декларативно-

эпатирующий отказ от традиций предшествующих столетий, поиски нового

языка искусства и новых форм в искусстве. Разнообразие и кратковременность

художественных течений и направлений, их деление на два потока:

возрастание субъективного отношения к предметному миру (экспрессионизм,

фовизм, сюрреализм); анализ и окончательный отказ от предметного мира

(кубизм, конструктивизм, абстракционизм). Разрушение формы предмета и

произвольная цветовая моделировка в деятельности группы фовистов:

**Тема 18..Сотканная из фантазий действительность.**

Зигмунд Фрейд и его теория психоанализа. слияние фрейдизма на

творческую практику искусства — литературу, поэзию, кино, живопись.

Предшественники сюрреализма. Джоржо де Кирико. Воплощение идеи

вечности и метафизики времени и пространства в его композициях:

«Меланхолия и тайна улицы», «Радости и загадки странного часа», «Гектор и

Андромаха». Достоверность, предельная реалистичность изображаемого в

сочетании с крайней геометризацией и застылостью форм.

**Тема 19. «Мы наш, мы новый мир построим».**

Первая мировая война и Февральская буржуазная и Октябрьская

социалистическая революции 1917 г. в России. Провозглашение нового

социалистического государства и начало строительства нового общества.

Необходимость привлечения искусства для пропаганды новой идеологии.

Ленинский план монументальной пропаганды, реализация в нём идей

утопического романа Томмазо Кампанеллы «Город солнца». Участие

художников в формировании нового искусства, его агитационно-массовый

характер.

Первые монументы и первые памятники: Л. В. Шервуд —

«Памятник А. Н. Радищеву». С. Т. Коненков — мемориальная доска «Памяти

героев Октябрьской революции». Праздничное оформление Москвы и

Ленинграда в первые послереволюционные годы. Агитпоезда и агитпароходы

в оформлении К. С. Петрова-Водкина. Невозможность полной реставрации

художественной картины тех лет из-за использования временного непрочного

материала.

**Тема 20.Чтобы помнили**..

Война и её оценка в истории человечества. Состояние войны внутри

человеческого сообщества в эпоху Древнего мира и Средневековья как

обыденность. Развитие гуманизма в эпоху Возрождения и оценка

человеческой жизни как величайшей ценности.

**Тема 21.Постмодернизм: с приставкой нео.**

Историко-культурный фон второй половины XX в. Окончание 􀈼торой

мировой войны. Осмысление итогов и анализ идеологии фашизма как

античеловеческой и антигуманной. Распад колониальной системы. Расцвет

новых технологий и их влияние на художественный процесс. Новые задачи

искусства. Усиление интереса к социальным проблемам. Опора на традиции,

на общечеловеческие ценности, анализ современности. Традиции реализма и

их новая трактовка в творчестве западноевропейских художников.

Социальный реализм Ренато Гуттузо. Гиперреализм Чака Клоуза. Новейшая

трактовка абстрактного искусства в картинах Джоржа Поллока. Возвращение

к фигуративной живописи как художественная проблема.

**Тема 22.Постмодернизм: андеграунд в России.**

Историко-культурная ситуация в России второй половины XX в.

Ослабление тоталитарного режима и новые веяния в искусстве. Противоречия

в области партийного контроля в искусстве и возможности свободного

творчества. Проявление авторской индивидуальности в форме легального

творчества. Строгий стиль и новая социальная тематика, приближенная к

реальной действительности. Темы и образы в творчестве В. Е. Попкова.

Индивидуальное творчество как противостояние свободы и партийной

цензуры. Появление термина «неофициальное искусство», или «андеграунд».

Особенности русского андеграунда. Акции и выставки, их оценка в

общественном мнении. Использование официальной партийной символики и

новая антисоциальная гротесковая трактовка. Формирование искусства Моцарта. Его запрет на показ в России и востребованность на зарубежных

выставках. Конец тоталитарной партийной системы и конец русского

андеграунда.

**Тема 23. Постмодернизм: игра в искусство.**

Конец XX в. и начало XXI в. как переходный период к информационно-

интеллектуальной цивилизации. Изменение взаимоотношений искусства и

государства. Формирование понятия «мировое искусство» как единого целого.

Антитезы XX в., или элементы противостояния. Разделение мирового

искусства на искусство отдельных групп. Культура и субкультура. Отсутствие

государственного заказа. Отношение к искусству как к сфере обыденной

развлекательности. Разнообразие творческих платформ художника,

творческой деятельности, отношений художника и зрителя. Множественность

художественных явлений и общность их применения. Основные формы бытия

искусства как формы художественно-творческой игры. Игра с искусством:

цитирование, отрицание, переработка, насмешка над художественным

мировым наследием.

.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся определяются в соответствии с ФГОС

**Знать / понимать:**

* особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* самостоятельно и целенаправленно организовывать свою познавательную деятельность.

 **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного мнения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества;
* поиска информации в области искусства из различных источников.

Тематическое планирование 11класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса «Мировая художественная культура» в Фундаментальном ядре****содержания общего образования** | **Tематическое планирование** | **Bид и содержание уроков** |
| **Мировая художественная культура**Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.**Xудожественная культура первобытного и Древнего мира**Синкретичный характер первобытной культуры.Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд.Первоначальные формы художественной деятельности. Традиционная художественная культура.Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Bостока и Античности. Связь | ***1-е nолysодие******Pаздел I.* XУДOЖEСTBEHHAЯ KУЛБTУPA ПEPBOБЫTHOГO OБЩEСTBA И ДPEBHEГO МИPA**ПОЗНАНИE МИРА *(17 ч)****Tема 1.* Жизнь вместе с приро дой** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса**«Mировая хyдожественная кyльтyра (MXК») в Фyндаментальном ядре основного содержания общего образования.*Синкретичный характер первобытной культуры. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности | **Bводная лекция с элемен- тами беседы (на материале произведений, изуuенных****в предыдущих классах****на уроках истории и изобра- зительного искусства)***Oсновные положения:** Хронология первобытного общества.
* Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека.
* Древнейшие памятники его

жизненно-практической деятельности на территории |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| искусства с религиозными культами.**Xудожественная культура Средних веков** Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур.Многообразие художественнойкультуры средневековой Руси.**Xудожественная культура Pенессанса**Эстетические идеалы эпохи Bозрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Bозрождения.**Xудожественная культура Hового времени**Стилистические направления в художественной культуре Нового | ***Tема 2.* B басейнах великих рек Xуанхэ, Инда и Ганга** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в* концепции школьного образования. Традиционная художественная культура.Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Bостока. Связь искусства с религиозными культами. | современных стран мира и России. Становление искусства.* От освоения мира к его познанию.
* Образ человека дописьмен- ной эпохи (взгляд из ХХ в.).

**Kомбинированный урок с элементами работы с художественными текстами древних книг Древнего Kитая и Древней Индии***Oсновные положения:** Цивилизации Древнего Китая в Bосточной Азии и хронологические рамки их развития.
* Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).**Xудожественная культура конца XIX—XX в.**Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.**Современная художественная****культура**Глобализация и диалог культурных процессовсовременности. Основные | Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.***Tема 3.* Между Tигром и Eвфратом** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного**образования.* Традиционная художественная культура. | * Bеликая Китайская стена и терракотовая армия.
* Древние книги Китая.
* Цивилизации Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро.
* Bедические представления древних индийцев.
* Законы мироздания в мифологии Тримурти.
* Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Древнего Китая и Древней Индии.

**Kомбинированный урок с элементами инсценировки uетырëх эпизодов поэмы****о Гильгамене***Oсновные положения:** Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Bавилона,

Ассирии в Месопотамии. Образ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в. | Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Bостока. Связь искусства с религиозными культами.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.***Tема 4.* «Земля Bозлюбленная»***(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.*Традиционная художественная культура.Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Bостока. Связь искусства с религиозными культами. | жизни их населения и хронологические рамки существования городов- государств и военных империй.* Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии.
* Первая поэма древности

«О всё видавшем…».* Сюжеты и образы главных героев поэмы.

**Kомбинированный урок с элементами работы с художественным текстом****«Гимн Hилу»***Oсновные положения:** Цивилизация Древнего Eгипта в Северо-Bосточной Африке.
* Нил в истории цивилизации Древнего Eгипта и крупнейшие города.
* Мемфисская и фиванская триады богов.
* Bеликая девятка (эннеада).

Гелиопольская версия сотворения мира. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 5.* Xрам и космос** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования*.Традиционная художественная культура.Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Bостока. Связь искусства с религиозными культами. | * Исторические рамки древнеегипетской цивилизации.
* Мифологические представления древних египтян, идеи водной стихии и Солнца.
* Картина мира в мифологических сказаниях. Образ жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

**Kомбинированный урок с элементами самостоятельной работы с текстом уuебника (с. 40—43 — семь обязательных элементов древнеегипетского храма)***Oсновные положения:** Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма.
* Фараоны-строители.
* Храмовые комплексы

в Карнаке и Луксоре. Храм Гора в Эдфу.* Архитектурная конструкция храма.

Дневнеегипетская колонна. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.***Tема 6.* Подготовка к вечности***(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования*. Традиционная художественная культура.Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Bостока. Связь искусства с религиозными культами. | Картина мира в образном строе древнеегипетского храма.* Фараон Эхнатон — реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

**Kомбинированный урок с элементами работы с художественными текстами****«Плаu Исиды», «Исповедь отрицания», «Песнь арøиста»***Oсновные положения:** Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе.
* Погребальные сооружения Древнего Eгипта — пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане.
* Мумификация тела, обряд

«отверзание уст».* Суд Осириса. Книга мёртвых.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.***Tема 7.* Детство человечества***(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Традиционная художественная культура.Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Bостока и Античности. Связь искусства с религиозными культами.Художественная культура как часть духовной культуры человечества. | * Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках художественной культуры Древнего Eгипта.
* Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

**Kомбинированный урок с элементами самостоятельной работы с иллюстрациями, групповая работа с øрагмен- тами поэмы Гомера «Илиада»***Oсновные положения:** + У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Bосточном Средиземноморье.
	+ Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп.
	+ Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф.
	+ Ахейская Троя. Археологические и

литературные свидетельства |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.***Tема 8.* Bершина греческой классики** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Традиционная художественная культура.Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культами.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | крито-минойской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф.* Поэма Гомера «Илиада».
* Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

**Kомбинированный урок с заранее подготовленными сообщениями учащихся о мифах Древней Греции и экскурсиях в виртуальном музее (ИKT)***Oсновные положения:** Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей.
* Скульптура и архитектура периода архаики.
* Bозвышение Афин в годы правления Перикла.
* Скульптура и архитектура периода классики.
* Синтез искусств. Парфенон
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 9.* «Прометей****прикованный»** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Традиционная художественная культура.Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культами.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.***Tема 10.* Pимский феномен** *(1 ч) Oсновные темы содержания кyрса**MXК в концепции школьного образования.* Традиционнаяхудожественная культура. | **Kомбинированный урок с элементами самостоятельной работы с художественным текстом монолога Прометея из трагедии 7схила «Прометей прикованный»***Oсновные положения:** Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура.
* «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее.
* «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея.
* Прометеев дар. Духовно- нравственный мир главного героя поэмы.

**Урок-семинар. Сообщения учеников по основным вопросам урока***Oсновные положения:** У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия —

историческая местность в |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культами.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.***Tема 11.* Kонец Древнего мира***(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXP в концепции школьного образования.* Традиционная художественная культура.Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. | Средней Италии, в Bосточном Средиземноморье, и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом.* Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства.
* Рим императорский.
* «Хлеба и зрелищ!»
* Римский портрет и эпоха

«солдатских» императоров.**Kомбинированный урок с элементами самостоятельной работы уuащихся***Oсновные положения:** Начало упадка древнейших цивилизаций Bостока и Bосточного Средиземноморья. Походы на восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Bосточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Связь искусства с религиозными культами.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.***Tема 12.* Hесостоявшийся диалог***(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования*. Традиционная художественная культура.Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций. Связь искусства с религиозными культами.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты | культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь.* Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

**Kомбинированный урок с элементами самостоятельной работы с историuеской лентой времени***Oсновные положения:** Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев.
* Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения.
* Bторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев.
* Bысоты духа
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Oбобщающие yроки*** *(5 ч)***Подведи итоги.****Kонтрольные и творuеские задания (по выбору)** *(1 ч).***Oбщешколный научно- практический семинар****«Портрет эпохи»** *(2 ч).***Kруглый стол «Xудожественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре»** *(2 ч).****2-е nолyгодие******Tема II.* XУДOЖEСTBEHHAЯ KУЛЬTУPA СPEДHИX BEKOB И ЭПOXИ BOЗPOЖДEHИЯ**ПОЗНАНИE BЫСШEЙ РEАЛЬНОСТИ *(17 ч)****Tема 13.* Bселенная Aхурамазды***(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Традиционная художественная культура.Bозникновение и значение мифа в | **Повторительно- обобщающий урок с элементами театрализации. Инсценировки-монологи.****Защита проектов****Kомбинированный урок с элементами самостоятельной работы с художественным текстом Aвесты***Oсновные положения*:* Заратуштра (Заратустра) —

древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций. Связь искусства с религиозными культами.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты***Tема 14.* Kолесо бытия** *(1 ч) Oсновные темы содержания кyрса**MXК в концепции школьного образования*. Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства. | легендарная основы его биографии. Bстреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры.* Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла.
* Распространение зороастризма. Священная книга Авеста.
* Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире.
* Символ веры зороастризма

**Урок-лекция с презентацией в программе Power Point, работа с текстом Aрья Сатьи (благородные истины)***Oсновные положения:** Отшельники Урувельского леса в Индии.
* Bеликий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 15.* Pукотворная Bселенная***(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в yчебном плане.* Художественнаякультура Средних веков. | * Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой.
* Учение Будды Гаутамы о причине страданий в жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскети-

ческий путь достижения нирваны и пять обетов для мирян.* Последователи учения Будды и священный канон

«Трипитака» («Три координаты знания»).* «Колесо Закона». Ступа

в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте.* Буддизм как мировая религия.
* Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой

**Kомбинированный урок с элементами работы с текстом произведений китайской и японской поэзии***Oсновные положения:** Лао Цзы и его трактат «Дао де цзинь».
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 16.* Bзгляд сквозь небо** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Bостока и Античности. Связь искусства с религиозными культами.Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессовСредневековья на разных континентах | * Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников.
* Особенности пейзажного сада в культуре Японии

**Kомбинированный урок с элементами работы с текстом Hового Завета. Hагорная проповедь. Pабота с иллюстрациями уuебника***Oсновные положения:** B поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея — священная Тора. Иерусалимский храм.
* Eвангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь.
* Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма. Bизантийский, романский,
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мировая художественная культура**Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.**Xудожественная культура первобытного и Древнего мира**Синкретичный характер первобытной культуры.Bозникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд.Первоначальные формы художественной деятельности. Традиционная художественная культура. Специфика художественной культурыдревнейших цивилизаций: | планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 17.* Kаменная летопись** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Традиционная художественная культура. Связь искусства с религиозными культами.Художественная культура Средних веков.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры. Многообразие художественной культуры средневековой Руси.Художественная культура как частьдуховной культуры человечества. | готический стили в христианской архитектуре.* Нравственные основы бытия человека в христианстве

**Урок — виртуальная экскурсия по древнерусским городам***Oсновные положения:** Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Bладимира I. Bыбор веры и принятие христианства на Руси.
* Традиции Bизантии в древнерусской культуре и архитектуре.
	+ Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры.
	+ Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| культуры Древнего Bостока и Античности. Связь искусства с религиозными культами.**Xудожественная культура Средних веков** Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур.Многообразие художественнойкультуры средневековой Руси.**Xудожественная культура Pенессанса**Эстетические идеалы эпохи Bозрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Bозрождения.**Xудожественная культура Hового времени**Стилистические направления в художественной культуре Нового | Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 18.* Духовное делание** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в yчебном плане.* Художественная культура Средних веков.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры. Многообразие художественной культуры средневековой Руси.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Kомбинированный урок с элементами работы с художественным текстом — øрагментами «Жития Сергия Pадонежского» Eпиøания Премудрого***Oсновные положения:** Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых.
* Монашество как образ жизни. Сергий Радонежский.
* Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси.
* Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).**Xудожественная культура конца XIX—XX в.**Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.**Современная художественная****культура**Глобализация и диалог культурных процессовсовременности. Основные | ***Tема 19.* Божественное песнопение в христианском храме** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры. Многообразие художественной культуры средневековой Руси.Художественная культура как частьдуховной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 20.* Слепок вечности** *(1 ч)* | **Урок-экскурсия. Посещение православного храма***Oсновные положения:** Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения.
* Музыка в Bизантии и Древней Руси.
* Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии.
* Язычество и христианство в культуре Древней Руси.
* Bоодушевление, глубина чувств и возвышенность языка гимнографии

**Kомбинированный урок с элементами работы с художественным текстом — øрагментами Kорана, виртуальная экскурсия по****городам мира** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в. | *Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования*. Художественная культура Средних веков.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 21.* Kосмос Данте** *(1 ч) Oсновные темы содержания кyрса**MXК* в концепции школьногообразования*.* Художественная культура Ренессанса.Эстетические идеалы эпохи Bозрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественнаяценность идей Bозрождения. | *Oсновные положения:** Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба.
* Пророческая миссия Мухаммада.
* Священная книга исла- ма — Коран. Культовое соору- жение мусульман — мечеть.
* Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры

**Урок-лекция с презентацией в программе Power Point***Oсновные положения:*Флоренция и Данте накануне Bозрождения. Беатриче Портинари.* «Божественная комедия». Проблема Ада, чистилища, Рая.
* Появление человека в средневековой картине мира
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 22.* Прорыв в действительность** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура Ренессанса.Эстетические идеалы эпохи Bозрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Bозрождения.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 23.* Bеличавая беседа равных** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного* | **Урок-лекция с презентацией в программе Power Point***Oсновные положения:** Джотто и Данте.
* Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство.
* Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков.
* Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников

**Урок — виртуальная экскурсия в Сикстинскую капеллу***Oсновные положения:** Эпоха Bозрождения в Италии. Титаны Bозрождения.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *образования*. Художественная культура Ренессанса.Эстетические идеалы эпохи Bозрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Bозрождения.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 24.* Борьба за разум** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура Ренессанса.Эстетические идеалы эпохиBозрождения. Гуманизм и | * «Тайная вечеря» Леонардо да Bинчи.
* Росписи стен Сикстинской капеллы в Bатикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле.
* «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви

**Kомбинированный урок с элементами самостоятельной работы с художественным текстом — øрагментами****«Kорабля дураков» Себастьяна Бранта и «Похвалы глупости» 7разма Pоттердамского***Oсновные положения:** Северное Bозрождение.

«Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала глупости» Эразма Роттердамского.* Питер Брейгель Старший.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Bозрождения.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Oбобщающие yроки*** *(5 ч)***Подведи итоги.****Kонтрольные и творuеские задания (по выбору)** *(1 ч)***Oбщешкольный научно- практический семинар «Портрет эпохи»** *(2 ч)***Kруглый стол «Xудожественные памятники эпохи Bозрождения в мировой художественной культуре»** *(2 ч)* | * Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

**Урок—конкурс презентаций в программе Power Point по темам уроков глав «Bыбор веры» и****«Bелиuайhий переворот».****Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование** **12 КЛАСС*****1-е nолysодие Tема I.*****XУДOЖEСTBEHHAЯ KУЛБTУPA HOBOГO BPEМEHИ**ПОЗНАНИE ДEЙСТBИТEЛБНОСТИ (*17 ч)****Tема 1.* Hачало Hового времени***(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования*. Художественная культура Нового времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства | **Bводная лекция***Oсновные положения:** Bеликие географические открытия и научное познание мира.
* Исторические границы Нового времени.
* Главные итоги и главные вопросы Нового времени
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 2.* Государство и стиль** *(1 ч) Oсновные темы содержания кyрса**MXК в концепции школьного образования*. Художественная культура Нового времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Kомбинированный урок с элементами самостоятельной работы с иллюстрациями в учебнике***Oсновные положения:** Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Bозрождения.
* Римско- католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи.

Л. Бернини.* Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства.
* Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен.
	+ Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез

искусств |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 3.* Pождение оперы** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура Нового времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Kомбинированный урок с использованием аудио-****и видеозаписей оперы Kлаудио Монтеверди «Oрфей»***Oсновные положения:** Флоренция в эпоху Bозрождения.
* Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Bозрождению.
* Флорентийский музыкальный театр XVII в. Камерата графа Барди.
* «Орфей» Клаудио Монтеверди
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 4.* Живописцы реального мира** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура Нового времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Урок — виртуальная экскурсия по городам и музеям Голландии***Oсновные положения:** Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар.
* Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников.
* Гении XVII в.: Рубенс, Bеласкес, Рембрандт
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 5.* Герой Hового времени***(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура Нового времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Kомбинированный урок с элементами театрализации — чтение фрагментов монолога Фигаро с использованием видеоматериалов***Oсновные положения:** Идеи Просвещения в Западной Eвропе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше.
* Bольфганг Амадей Моцарт.
* Фигаро — герой драмы и герой оперы
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 6.* Pоссия на пути к Eвропе***(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК* в *концепции школьного образования.* Художественная культура Нового времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Урок — виртуальная экскурсия по Санкт- Петербургу и пригородам времëн Петра I***Oсновные положения:** Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в.
* Пётр I и Западная Eвропа. Строительство Петербурга. Петергоф.
* Eкатерина II Bеликая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры.
* Искусство и общество
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 7.* Pеальная и вымышлен- ная действительность** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура Нового времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Урок-лекция с презентацией в программе Power Point, изучение нового материала с элементами исследовательской работы и сообщениями учащихся***Oсновные положения:** Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт.
* Испания XVIII в. среди стран Западной Eвропы. Франсиско Гойя и его творчество
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 8.* Pомантиuеская битва** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура Нового времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Урок-концерт с чтением стихотворений Байрона, прослушиванием фортепианных пьес Шопена и презентацией романтических полотен французских и русских художников в программе Power Point***Oсновные положения:** Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида.
* Наполеон Бонапарт и его время.
* Отечественная война

1812 г. в русском искусстве.* Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке.

Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 9.* Kонцы и наuала** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура Нового времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Урок-семинар. Сообщения учеников по основным вопросам урока***Oсновные положения:** Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К. П. Брюллов.
* А. Г. Bенецианов. П. А. Федотов.
* Начало критического реализма в русском искусстве
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 10.* Приговор явлениям жизни** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура Нового времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Урок-лекция с презентацией в программе Power Point***Oсновные положения:** Роман Н. Г. Чернышев- ского «Что делать?» и демо- кратические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. B. Г. Перов.
* Меценат П. М. Третьяков. Основатель художественной критики B. B. Стасов.
* Академия художеств и бунт четырнадцати. Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХB).
* Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в.
* Эстетические теории и художественная практика жизни
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 11.* Oсмысление истории** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура Нового времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Kомбинированный урок с элементами самостоятельной работы учащихся с иллюстрациями учебника и использованием видеозаписей***Oсновные положения:** Скульптор М. О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». • Русские историки

Н. М. Карамзин, С. М. Соловьёв и B. О. Ключевский.* Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве B. Г. Шварца и

К. Д. Флавицкого.* Русская история в искусстве второй половины XIX в. И. E. Репин и B. И. Суриков.
* «Сила правды, сила историчности»
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 12.* Иероглиф, понятный всем** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура Нового времени.Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Урок-размышление. Поиск ответов на вопросы, которые ставят художники в своих произведениях***Oсновные положения:** Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в.
* А. А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу».
	+ Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников —

И. Н. Крамского, B. Д. Поленова, Н. Н. Ге |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Oбобщающие yроки*** *(5 ч).***Подведи итоги.****Kонтрольные и творческие задания (по выбору)** *(1 ч).***Oбщешкольный научно- практический семинар «Портрет эпохи»** *(2 ч).***Kруглый стол «Мозаика и единство пространственно- временного континуума художественной культуры Hового времени»** *(2 ч).* | **Урок—конкурс презентаций в программе Power Point по темам.****Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике (с. 115—118)** |
| ***2-е nолysодие*** |  |
| ***Tема I.* XУДOЖEСTBEHHAЯ KУЛБTУPA KOHЦA XIX — HAЧAЛA XXI в.** |  |
| ПОЗНАНИE САМОГО СEБЯ *(17 ч)* |  |
| ***Tема 13 .* Поворот столетий** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепция школьного**образования.* Художественная культура конца XIX—XX в. | **Урок-экскурсия в виртуальном музее. Использование ИKT***Oсновные положения:** Историко-социологический фон ХХ в.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | * Научно-технический фон ХХ в. Историко-культурологический фон ХХ в.
* «Мир искусства»
 |
| ***Tема 14.* Схватить мгновенье** *(1 ч)* |  |
| *Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования*. Художественная культура конца XIX—XX в.Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитиемировой художественной культуры | **Урок-экскурсия****в виртуальном музее. Использование ИKT***Oсновные положения:** Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане.
* Импрессионизм как способ восприятия.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | * После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Bинсент Bан Гог
 |
| ***Tема 15.* Oт правды жизни к правде искусства** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура конца XIX — XX в.Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественнойвыразительности в музыке, живописи, | **Урок-семинар. Сообщения уuеников о творuестве названных художников***Oсновные положения:** Импрессионизм в России.
* Портреты B. А. Серова.
* Bеличавые образы М. А. Bрубеля.
* Духовные искания М. B. Нестерова
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 16****.* **Bозвращение к примитиву** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК* в концепции школьного образования. Художественная культура конца XIX—XX в.Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Урок изучения нового материала с презентацией***Oсновные положения:** Примитивизм как термин.
* Неосознанный примитивизм. Анри Руссо, Нико Пиросмани.
* Осознанный примитивизм. Марк Шагал, Михаил Ларионов.
* Самобытность мастера
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 17.* Девушки под снегом***(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура конца XIX—XX в.Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Урок-лекция****с презентацией в программе****Power Point***Oсновные положения:** Абстракционизм как термин.
* Фовизм. Анри Матисс.
* Три стадии кубизма. Пабло Пикассо.
* Геометрический абстрак- ционизм. Пит Мондриан.
* Супрематизм. Казимир Малевич.
* Абстрактный экспрессионизм. Bасилий Кандинский.
* Красочные формы
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 18.* Сотканная из фантазий действительность** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура конца XIX—XX в.Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Урок-лекция с презентацией в программе Power Point***Oсновные положения:** Bыставки сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги.
* Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 19.* «Мы наш, мы новый мир построим»** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура конца XIX—XX в.Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Kомбинированный урок с элементами самостоятельной работы с текстами (с. 184—187) и иллюстрациями в уuебнике***Oсновные положения:** Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет.
* Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана.
* B. А. Мухина. «Рабочий и колхозница» — символ СССР.
* Задачи культуры и искусства в документах эпохи
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 20.* Чтобы помнили** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура конца XIX—XX в.Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени | **Урок памяти. Литературно- музыкальная композиция с использованием презентации в программе Power Point***Oсновные положения:** Bойна и её оценка в истории человечества. Картина

B. B. Bерещагина «Апофеоз войны».* Bойна в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали.
* Bеликая Отечественная война 1941—1945 гг. в творчестве советских художников.
* Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. • Музыка военного времени
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Tема 21.* Постмодернизм: с приставкой *нео*** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура конца XIX—XX в.Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.Современная художественная культура.Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в. | **Урок-лекция с презентацией в программе Power Point. Дискуссия в классе***Oсновные положения:** Историко-культурный фон второй половины ХХ в.
* Социальный реализм. Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет.
* Гиперреализм. Чак Клоуз, Дюан Хансон, Ричард Эстес.
* Абстракционизм. Джордж Поллок, Марк Тоби.
* Bозвращение к фигуративной живописи.
* Тревожный и динамичный мир и его образ
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 22.* Постмодернизм: андеграунд в Pоссии** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции nкольного образования.* Художественная культура конца XIX—XX в.Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.Современная художественная культура.Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основныетенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как | **Урок-лекция с презентацией в программе Power Point***Oсновные положения:** Историко-культурная ситуация второй половины ХХ в. Суровый стиль: темы и образы.

B. E. Попков.* Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт.
* Скульптор Э. И. Неизвестный
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 23.* Постмодернизм: игра в искусство** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Художественная культура конца XIX — XX в.Bзаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.Современная художественная культура | **Урок-лекция с презентацией в программе Power Point***Oсновные положения:** Историко-культурная ситуация в конце ХХ в. Игра с искусством: поп-арт.
* Игра с поверхностью: стрит-арт.
* Игра с предметом: инсталляция. • Игра со зрителем: перфоманс
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Tема 24 .* Заклюuение. Между проhлым и будущим** *(1 ч)**Oсновные темы содержания кyрса MXК в концепции школьного образования.* Современная художественная культура.Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в. | **Урок-семинар по вопросам в учебнике (с. 223—226)****и самостоятельно сформулированным учителем***Oсновные положения:** «Bращается весь мир вокруг человека…»
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Художественная культура как часть духовной культуры человечества.Отражение в произведениях искусства социальных идей времени***Oбобщающие yроки*** *(5 ч)* **Подведи итоги Kонтрольные и творческие****задания (по выбору)** *(1 ч)***Oбщешкольный научно- практический семинар «Портрет эпохи»** *(2 ч)***Kруглый стол «Человек и****художественная культура на пороге нового тысячелетия»** *(2 ч)* | **Урок-конкурс презентаций в программе Power Point по темам раздела.****Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике (с. 228—231)** |

**Учебно - методическое обеспечение образовательного процесса**

**Обязательные учебные материалы для ученика**

* Мировая художественная культура : 10 - й класс : учебник / Ю.А. Солодовников. - 5-е изд.,стер. - Москва : Просвещение
* Мировая художественная культура : 11 - й класс : учебник / Ю.А. Солодовников. - 5-е изд.,стер. - Москва : Просвещение

**Методические материалы для учителя**

* Мировая художественная культура : 10 - й класс : учебник / Ю.А. Солодовников. - 5-е изд.,стер. - Москва : Просвещение
* Мировая художественная культура : 11 - й класс : учебник / Ю.А. Солодовников. - 5-е изд.,стер. - Москва : Просвещение
* Солодовников Ю. A.Мировая художественная культура. Методическое пособие. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети**

Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/

#### <http://www.fondcultura.ru/index.htm>  – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК

**Календарно - тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема урока | Количество часов | Дата | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|  |  | Всего | Контрольные работы | Практические работы | По плану | Фактически |  |
|  | **Художественная культура первобытного общества и Древнего мира** | 17 |  |  |  |  |  |
| 1 | Жизнь вместе с природой |  |  |  |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 2 | В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инда и Ганга |  |  |  |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 3 | Между Тигром и Евфратом |  |  |  |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 4 | Земля Возлюбленная |  |  |  |  |  | <http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами |
| 5 | Храм и космос |  |  |  |  |  | <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) |
| 6 | Подготовка к вечности |  |  |  |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 7 | Детство человечества |  |  |  |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 8 | Вершина греческой классики |  |  |  |  |  | [http://www.greekroman.ru](http://www.greekroman.ru/) - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии |
| 9 | «Прометей прикованный» |  |  |  |  |  | [http://www.greekroman.ru](http://www.greekroman.ru/) - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии |
| 10 | Римский феномен |  |  |  |  |  | [http://www.greekroman.ru](http://www.greekroman.ru/) - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии |
| 11 | Конец Древнего мира |  |  |  |  |  | [http://www.greekroman.ru](http://www.greekroman.ru/) - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии |
| 12 | Несостоявшийся диалог |  |  |  |  |  | [http://www.greekroman.ru](http://www.greekroman.ru/) - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии |
| 13 | Контрольные и творческие задания |  | 1 |  |  |  | <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) |
| 14 | Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Подготовка |  |  |  |  |  | <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) |
| 15 | Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Проведение |  |  | 1 |  |  | <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) |
| 16 | Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре». Подготовка |  |  |  |  |  | <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) |
| 17 | Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре». Проведение |  |  | 1 |  |  | <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) |
|  | **Художественная культура Средних веков и Эпохи Возрождения** | 17 |  |  |  |  |  |
| 18 | Вселенная Ахурамазды |  |  |  |  |  |  [http://www.castles.narod.ru](http://www.castles.narod.ru/) - сайт посвящен эпохе средневековья. |
| 19 | Колесо бытия |  |  |  |  |  |  [http://www.castles.narod.ru](http://www.castles.narod.ru/) - сайт посвящен эпохе средневековья. |
| 20 | Рукотворная Вселенная |  |  |  |  |  |  [http://www.castles.narod.ru](http://www.castles.narod.ru/) - сайт посвящен эпохе средневековья. |
| 21 | Взгляд сквозь небо |  |  |  |  |  |  [http://www.castles.narod.ru](http://www.castles.narod.ru/) - сайт посвящен эпохе средневековья. |
| 22 | Каменная летопись |  |  |  |  |  |  [http://www.castles.narod.ru](http://www.castles.narod.ru/) - сайт посвящен эпохе средневековья. |
| 23 | Духовное делание |  |  |  |  |  |  [http://www.castles.narod.ru](http://www.castles.narod.ru/) - сайт посвящен эпохе средневековья. |
| 24 | Божественное песнопение в христианском храме |  |  |  |  |  | [http://ru.wikipedia.org/](https://ru.wikipedia.org/) - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира. |
| 25 | Слепок вечности |  |  |  |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 26 | Космос Данте |  |  |  |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 27 | Прорыв в действительность |  |  |  |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 28 | Величавая беседа равных |  |  |  |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 29 | Борьба за разум |  |  |  |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 30 | Контрольные и творческие задания |  | 1 |  |  |  | <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) |
| 31 | Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Подготовка |  |  |  |  |  | <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) |
| 32 | Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Проведение |  |  | 1 |  |  | <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) |
| 33 | Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре». Подготовка |  |  |  |  |  | <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) |
| 34 | Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре». Проведение |  |  | 1 |  |  | <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) |